

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ДИВНОГОРСКА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол № 1 «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 4

_____ Е.Г. Коршун

Приказ от 02.09.2024 № 01-05-163/2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Федосеева Жаннета Валерьевна

Введение

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению, умение создавать школьные и не только праздники – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать творческая деятельность, деятельность по созданию школьных праздников посредством написания сценариев, умению оформить праздник музыкально, а также провести его.

Составленная программа «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» не только средство достижения некоего художественного результата. Очень важно, чтобы занятия активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение. Во время занятий обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика, развитию дополнительных способностей по созданию школьного праздника.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» основана на использовании новой педагогической технологии в проведении занятий. Эта технология взаимообразования «Дети детям». Технология основывается на пяти принципах:

1. Принцип завершенности (или ориентации на высшие конечные результаты). Сущность принципа заключается в том, что обучающийся должен изучить определенный материал в полном объеме, без всяких потерь и искажений в содержании.

2. Принцип непрерывной и безотлагательной передачи знаний (полученное – передай: чему научился сам – научи другого).

3. Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи. Взаимообучение создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе при условии ориентирования, учащихся на заботу каждого о каждом.

4. Принцип обучения в соответствии со способностями каждого учащегося. При разработке и распределении заданий, необходимо учитывать возможности каждого учащегося, индивидуальный темп продвижения в обучении.

5. Принцип разновозрастного коллектива. Активное обучающее взаимодействие предполагает переход от одноуровневого, разновозрастного состава учебной группы к разновозрастной и разной по своей подготовке группе обучающихся.

Роль педагога в реализации данной технологии заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно выстраивать систему взаимоотношений в этой деятельности.

Актуальность участия в программе для обучающихся – творческое развитие, наиболее эффективный способ и форма самопознания, самораскрытия, самореализации личности. Программа «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. Программа направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания, практического творчества. Мотивацию к занятиям усиливает афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие всегда рефлексией на уровне анализа своих умений, своих ощущений, впечатлений.

Адресат программы Программа предназначена для подростков 12-18 лет, предварительная подготовка не требуется. В группе могут заниматься ребята разных возрастов, юноши и девушки с различными группами здоровья (в том числе и ОВЗ). Важной особенностью является наличие желания участвовать в проведении школьных праздников в качестве ведущих, актеров, аниматоров.

Наполняемость группы – от 10 до 30 человек. Программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися разного возраста: средних, старших классов, объем учебных часов на учебный год – 204 часа. Обучение осуществляется в очной форме. Режим занятий: 6 раз в неделю по 40 минут.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько модулей: «Школьные ведущие», «Создаем сценарий», «Работа со звуком». Особых условий приема группы нет.

Цель программы:

Развитие театральной и эстрадной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Достижению поставленной цели способствует решение **круга задач**, конкретизирующих в процессе регулярной эстрадно-театральной деятельности:

1. приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
2. развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких, как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.; формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
3. приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, его языка, выразительных средств;
4. накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
5. воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
6. формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
7. получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, города;
8. создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание программы:

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Школьные ведущие	68	6	62	Реализация КТД: «Новый год» «Успех года»
	Создаем сценарий	68	36	32	Сценарий школьного мероприятия: «Новый год» «Успех года»
	Работа со звуком	68	24	44	Подготовка Музыкальных файлов к школьным мероприятиям: «Новый год» «Успех года»
Итого часов		204	66	138	

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения программы «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни; овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,

опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации.

Метапредметные результаты освоения программы «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр» отражают специфику искусства, как иного способа познания мира:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

базовые выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа сценического действия;

выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ школьный сценических мероприятий. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; вести устный диалог, чувствовать логику событий; выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение; конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность: как собственную, так и других людей;

В совместной деятельности:

согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; выполнять свой

участок работы, нести ответственность за её качество; выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения.

Предметные результаты освоения программы «Школьный праздник: от А до Я. Эстрадный театр». Участники объединения должны

После окончании модуля «Школьный ведущий» обучающиеся должны:

Уметь:

четко подавать сценический текст, делать в нем логические ударения;

свободно держаться на сцене,

работать в качестве одиночного ведущего, а также с другими ведущими.

Владеть мимикой и жестами. Иметь сформированные актёрские навыки через участие в концертной деятельности.

После окончании модуля «Создаем сценарий» обучающиеся должны:

Знать:

образцы сценариев школьных праздников, игровых программ, пьес, новогодних инсценировок;

особенности написания сценариев в зависимости от темы праздника, возраста зрителей, их количества;

различать виды игр.

Уметь:

подбирать игры для игровых программ в зависимости от темы праздника, количества участников, их возраста;

подбирать текстовый материал в зависимости от темы сценария как в прозе так и в стихах, делать подводки с сценическим номерам;

располагать сценические номера в сценарии, учитывая различные нюансы;

просчитывать тайминг сценария праздника, спектакля, игровой программы при написании;

сводить все нюансы в единый сценарий – текстовые, звуковые, мультимедийные.

После окончании модуля «Работа со звуком» обучающиеся должны:

Знать:

разницу между звуковыми эффектами, фоновой музыкой, фанфарами, отбивками и т.д.; правила подбора звукового сопровождения для сценария, спектакля, игровой программы.

Уметь: работать с микшерным пультом, звуковыми редакторами, мультимедийными проигрывателями;

подбирать звуковое сопровождение для школьных мероприятий (концертов, спектаклей, игровых программ) в зависимости от тематики.

Владеть нюансами работы с исполнителем-вокалистом, танцевальными коллективами, другими сценическими исполнителями.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

– календарный учебный график:

№	Год обучения	2024-2025 уч. год
1	Дата начала занятий	01.02.2024
2	Дата окончания занятий	25.05.2025
3	Количество учебных недель	34
4	Количество учебных дней	204
5	Количество учебных часов	204
6	Режим занятий	Понедельник-суббота
7	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации	Декабрь 2024 г. Май 2025 г.

Учебно-тематический план «Школьные ведущие»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	2	
2.	Игры по развитию внимания «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
3.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	
4.	Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата	2	
5.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными).	2	
6.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (работа над пословицами и скороговорками).	2	
7.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»)	2	
8.	Игры по развитию языковой догадки: «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»	2	
9.	Игры по развитию языковой догадки: «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	
10.	Логическое ударение в тексте.	2	
11.	Словесное воздействие на подтекст.	2	
12.	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
13.	Работа над мимикой.	2	
14.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2	
15.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	

17.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
18.	Развитие координации.	2	
19.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
20.	Совершенствование осанки и походки.	2	
21.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
22.	Пантомима, мизансцена и этюд, импровизация	2	
23.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Импровизация	2	
24.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Импровизация	2	
25.	Сценический этюд «Скульптура». Импровизация	2	
26.	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2	
27.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Импровизация	2	
28.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Импровизация	2	
29.	Освоение сценического пространства.	2	
30.	Монолог. Работа одного ведущего.	2	
31.	Диалог. Работа двух и более ведущих.	2	
32.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
Итого		68	

Учебно-тематический план «Создаем сценарий»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Устный фольклор	2	
2.	Заклички, считалки	2	
3.	Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки	2	
4.	Музыкальный фольклор	2	
5.	Знакомство со сценариями в прозе.	2	
6.	Знакомство со сценариями в стихах.	2	
7.	Сценарий спектакля: особенности написания	2	
8.	Сценарий спектакля: тема, персонажи, завязка сюжета, развитие сюжета, развязка сюжета	2	
9.	Написание новогоднего сценария	2	
10.	Репетиции сценария с персонажами	2	
11.	Сценарий игровой программы: основные принципы	2	

	написания		
12.	Сценарий игровой программы: виды игр (игры-ледоколы, подвижные игры, игры на одном месте)	2	
13.	Сценарий игровой программы: виды игр (игры групповые, игры индивидуальные, игры малыми группами)	2	
14.	Сценарий игровой программы: подбор игр в зависимости от количества участников, их возраста, времени мероприятия	2	
15.	Добавление игр в новогодний сценарий	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	
17.	Анализ представления (положительные стороны, отрицательные).	1	
18.	Особенности сценариев в зависимости от темы праздника.	2	
19.	Сценарий концерта: принцип расположения порядка сценических номеров	2	
20.	Сценарий концерта: общая фабула. Подбор фактов по тематике концерта	2	
21.	Сценарий концерта: общая фабула. Подбор стихов по тематике концерта	2	
22.	Сценарий концерта: подводки к номерам	2	
23.	Сценарий концерта: окончательная сборка сценария	2	
24.	Сценарий концерта: определение количества ведущих, разбивка сценария по количеству ведущих	2	
25.	Таймингование сценических номеров	2	
26.	Таймингование текста ведущих	2	
27.	Умение выдержать общий тайминг мероприятия: работа с текстом и номерами	2	
28.	Роль мультимедиа при написании сценария (презентации, отдельные слайды, слайд-шоу, видео)	2	
29.	Подбор мультимедиа-средств согласно тематике	2	
30.	Оформление мероприятия средства мультимедиа	2	
31.	Сведение материалов в единый сценарий (текстовых, мультимедийных, звуковых)	2	
32.	Корректировка сценария во время репетиционного процесса	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
Итого:		68	

Учебно-тематический план «Работа со звуком»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Роль звукового сопровождения в мероприятии (концерте, спектакле, конкурсах и т.д.)	2	
2.	Сценические эффекты для концерта	2	
3.	Сценические эффекты для спектакля	2	

4.	Сценические эффекты для конкурсов	2	
5.	Музыкальное сопровождение: фанфары, отбивки, фоновая музыка	2	
6.	Подбор фоновой музыки для концерта	2	
7.	Подбор фоновой музыки для спектакля	2	
8.	Подбор фоновой музыки для конкурсов	2	
9.	Работа с фанфарами и отбивками в концертах	2	
10.	Фонограмма сценического номера	2	
11.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): основные функции	2	
12.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): обрезка фонограммы	2	
13.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): монтаж фонограмм	2	
14.	Работа с проигрывателями: AIMP, Winamp. Работа с микшерным пультом	2	
15.	Репетиция спектакля с фонограммами	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	
17.	Анализ мероприятия: оптимальность звукового сопровождения, правильность подбора музыкального материала, своевременность включения/выключения звукового сопровождения, оптимальность громкости звука, баланс звука в номерах.	1	
18.	Запуск фонограммы с фэйдом, без фэйда, окончание сценического номера с фэйдом, без фэйда	2	
19.	Работа с исполнителем-вокалистом: баланс фонограммы и голоса	2	
20.	Работа с исполнителем-вокалистом: баланс фонограммы и голоса	2	
21.	Нюансы работы с исполнителем-вокалистом: выход под вступление сценического номера/ выход под фоновую музыку/ выход на тишине	2	
22.	Нюансы работа с танцевальным коллективом: выход под вступление сценического номера/ выход под фоновую музыку/ выход на тишине	2	
23.	Работа с ведущими мероприятия/ концерта	2	
24.	Работа с артистами спектакля	2	
25.	Разметка сценария под звуковое сопровождение	2	
26.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	2	
27.	Внесение нюансов звукового сопровождения	2	
28.	Подбор и хранение фонотеки	2	
29.	Подготовка файлов и папки к мероприятию	2	
30.	Оформление звукового сценария	2	
31.	Сведение материалов в единый сценарий (текстовых,	2	

	мультимедийных, звуковых)		
32.	Корректировка звукового сценария во время репетиционного процесса	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ мероприятия: оптимальность звукового сопровождения, правильность подбора музыкального материала, своевременность включения/выключения звукового сопровождения, оптимальность громкости звука, баланс звука в номерах.	1	
Итого:		68	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в актовом зале площадью 108 кв. м. В наличии сцена, закулисный карман, подвесной стационарный проектор, экран, микшерный пульт, комплект колонок, радиомикрофоны, костюмерная с минимальным количеством костюмов и париков, гримерное зеркало, аквагрим. При необходимости в дополнительных ресурсах установлено сотрудничество с муниципальными учреждениями культуры.

Информационное обеспечение – коллекция аудио-фонограмм и театральных звуков, видео- и фото- фонограмм и футажей, коллекция записей спектаклей (для учебных примеров).

Кадровое обеспечение – в реализации программы задействована педагог дополнительного образования (в т.ч. заместитель директора по ВР, учитель музыки) Ж.В. Федосеева, педагог с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией, стажем работы в образовании – 30 лет. Школьные праздники проводит на протяжении 25 лет. В течение календарного года проходит заочную подготовку по проведению различных сезонных, календарных праздников не менее 2-3 раз в год.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья в официальной группе VK и на сайте образовательного учреждения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, фестиваль, портфолио.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение (тестирование творческих умений предполагаемого участника);

- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- *промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (участие в мероприятиях, концертах, фестивалях и т.д.);

– *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе (видеоматериалы, участие в мероприятиях, грамоты, фиксация достижений).

Уровни освоения содержания программы:

высокий: участие в 70-100% мероприятий, конкурсов;

средний: участие в 30-70% мероприятий, конкурсов;

низкий: участие в 0-30% мероприятий, конкурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

– *образовательный процесс* организован очно;
 – *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой, дискуссионный и др.)
и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

– *категории обучающихся:* дети нормы, в т.ч. дети-инвалиды, дети с ОВЗ;

– *формы организации учебного занятия:* акция, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, игра, концерт, КВН, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, салон, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия;

– *педагогические технологии:* индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, дифференцированное обучение, разноуровневое обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровая деятельность, коммуникативное обучение, коллективная творческая деятельность, портфолио и др.;

– *алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный – 2-3 мин.

2. Повторение предыдущего материала – 5-7 мин.

3. Изложение нового материала – 10-15 мин.

4. Упражнения – 5-10 мин.

5. Этюд для выработки практических умений – 8-10 мин.

Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

– *дидактические материалы*

– задания (игры, этюды) указаны в календарно-тематическом планировании;

– коллекция видеозаписей спектаклей, миниатюр из телепередач (аудиозаписей «Театр у микрофона»);

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дикция и орфоэпия. Монарди Е.И.— М.: Просвещение, 1967.
2. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е.А.— М., 1979.
3. Как сделать голос сценичным. Савкова З.В. - М.: Искусство,1975.
4. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
5. Логика сценической речи. Запорожец Т.И.— М., 1974.
6. Логопедия. Хватцев М.Е.— М., 1959.
7. Механизмы речи. Жинкин Н.И. - М.: Изд-во АПН, 1958.
8. Недостатки речи у школьников. Хватцев М.Е. - М., 1958.
9. Нестандартные формы внеклассной работы. Скоркина Н.М.– Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
10. Очерки теории и истории русского стиха. Тимофеев Л.И. - М.;1958.
11. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Чарели Э.М. - М. 1976.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Работа актера над собой. Станиславский К. С. - М., 1951.
14. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-Промптова И.Ю. М., 1981.
15. Русское литературное произношение. Иванесов Р.И.— М., 1972,1984.
16. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
17. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. Пирогова Л.И. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
18. Сценическая речь. Петрова А.Н.— М.: Искусство, 1981.
19. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
20. Сценическая речь. Саричева Е. - М.: Искусство, 1955.
21. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.